



# SALÃO DE ABRIL

13 DE ABRIL A 31 DE MAIO  
MUSEU DE ARTE DA UNIVERSIDADE  
FEDERAL DO CEARÁ  
FORTALEZA - 1993 - CEARÁ

# HISTÓRICO

O Salão de Abril surgiu por intermédio de uma agremiação estudantil, a UEE (União Estadual dos Estudantes), muito bem dirigida por três jovens literatos cearenses: Raimundo Ivan de Oliveira, Aloísio Medeiros e Antônio Girão Barroso.

O primeiro Salão de Abril foi aberto às cinco horas da tarde do dia 19 de abril de 1943, em um pequeno café de onde acabava de mudar-se a Livraria Comercial, testemunha o pintor Jean Pierre Chabloz.

Bem verdade não foi o primeiro salão de artes a realizar-se em Fortaleza, nem tão pouco inexistiam entidades artísticas. Já havia o Centro Cultural de Belas Artes (CCBA), formado por artistas, que iniciara, em 1941, o Salão Cearense de Pintura, mas a UEE, com um ativo departamento de cultura, criou o Salão de Abril, realizando o primeiro em 1943. Este predominaria o outro, e prosseguia o caminho, com algumas mudanças de entidades promotoras e várias interrupções. O segundo salão só aconteceu em 1946, já sob a responsabilidade de nova entidade artística, a SCAP (Sociedade Cearense de Artes Plásticas), fundada em 1944, que lhe deu existência e resistência até 1958, quando, então, a própria SCAP veio a desaparecer, deixando uma marca muito profunda. A Prefeitura Municipal de Fortaleza, por intermédio de sua Secretaria de Educação e Cultura, recebendo sugestão e ajuda do escapiano Zenon Barreto, assume a responsabilidade de dar sobrevivência ao Salão de Abril, que ressurgiu em 1964, com um detalhe que colocou em descompasso a contagem do salão, pois consignou em seu catálogo como décimo quarto salão, quando, na realidade, o décimo quarto salão realizara-se em 1958, último Salão de Abril feito pela SCAP.

No Salão de Abril de 1991, a Fundação Cultural de Fortaleza, órgão ligado à Prefeitura e que se encarrega da organização e realização da mostra, resolveu "acertar o passo", colocando a contagem do Salão em seu número exato, quadragésimo primeiro, refazendo a verdade da documentação histórica.

A resistência e persistência por tanto tempo, revela que o Salão de Abril tem uma significação bem maior do que se pensa e do que alguns lhe querem atribuir. Ele tem sido o caminho de conduzir muitos artistas à revelação e ao mesmo tempo, abriu mais a visão para a manifestação cultural de nosso meio e de nossos artistas. Isso proporcionou muitos desdobramentos, com maior abrangência e penetração na nossa atividade de arte, o que o torna um acontecimento a preservar e desenvolver em sua existência e finalidade.

Neste ano de 1993, a 19 de abril p-p., o Salão de Abril fez cinquenta anos que deu seu primeiro passo. Sempre novo, inteiro, forte, continua cumprindo seu destino.

# HOMENAGEM

Afonso Bruno  
Aldemir Martins  
Antonio Bandeira  
João Maria Siqueira  
Mario Baratta  
Raimundo Cela  
Rubens Azevedo  
Jean Pierre Chabloz.

# SALA ESPECIAL

Jean Pierre Chabloz

# PREMIADOS

Desenho: Alano Freitas  
Escultura: Eduardo Frola  
                  Sérvulo Esmeraldo  
Fotografia: Tiago Santana  
Gravura: Júlio Silveira  
Instalação: Franzé Chaves (Barrinha)  
Pintura: José Tarcísio  
                  Maurício Coutinho

As obras premiadas foram expostas na Biblioteca Estadual Celso Kelly no Rio de Janeiro no período de 14 a 28 de dezembro de 1993.

# PARTICIPANTES

## **PINTURA**

Alexandre Henrique  
André Luis Garcia Nunes  
Antenor Lago Costa  
Antonio Francisco da Costa (Antunes)  
Atila Silva Calvet (Ascal)  
Beatriz Helena F. Sampaio  
Carlito  
Cesar Cantídio Brasil  
Dante B. Diniz  
Edson Landim  
Ernani Pereira  
Fernando França  
Francisco Antonio Laprovitera Teixeira  
Francisco José Lima de Souza  
Francisco Rabelo Fernandes  
Francisco Sérgio Sales Pinheiro  
Francisco Vidal Júnior  
Gilvando Furtado de Figueiredo  
Grasiela Montenegro Barrocas Ferreira  
Gurgel Mendes  
Hilton Luiz Queiroz Martins  
José Carlos Marinho Cirino  
Jorge Luiz Silveira de Araújo  
José Leite Oliveira Junior  
José Moreira Barreto Neto  
José Tarcísio  
Mano Alencar  
Margareth G. M. Cavalcanti

Marta Cândido Lopes  
Maurício Coutinho  
Paulo Fraga  
Raimundo Garcia de Araújo  
Roberto Pamplona de Moura Jr.  
Sandra Montenegro  
Sérgio Helle  
Solon Ribeiro  
Zanazanan Queiroz

## **DESENHO**

Alano Aguiar de Freitas  
Cristiane Pessoa  
Milvando Peixoto Torres

## **GRAVURA**

Ana Maria Costa Lima  
Cleoman Fontenele  
Francisco de Almeida  
Júlio Silveira

## **FOTOGRAFIA**

Adriano Martins de Paiva  
Aripino Neto  
Alexandre Sobreira  
Carlos Alberto C. de Lima  
José Cláudio de Lima  
Tiago Santana  
Tibico Brasil

## **INSTALAÇÃO**

Franzé Chaves (Barrinha)  
Renato Soares

## **ESCULTURA**

Cícero Simpício do Nascimento (Cizin)  
Eduardo Elisio Frota  
Sérvulo Esmeraldo

# FICHA TÉCNICA

Prefeitura Municipal de Fortaleza  
Prefeito: Antonio Elbano Cambraia  
Fundação Cultural de Fortaleza  
Presidente: Claudio Roberto de Abreu Pereira  
Curador do 44º Salão de Abril  
João Jorge Marques Melo  
Organização da Mostra Paralela dos Participantes  
do 1º Salão de Abril  
Tania Madruga  
Organização da Mostra de Jean Pierre Chabloz - MAUC  
Equipe técnica e montagem  
Antonio Moreira  
Múcio Holanda Dodt  
Lindonjohnson  
Rodolfo - MAUC  
Elízio - MAUC

## AGRADECIMENTOS

Universidade Federal do Ceará - UFC  
Museu de Arte da UFC - MAUC  
Banco do Estado do Ceará - BEC  
Náutico Atlético Cearense - NAC  
Associação Atlética Banco do Brasil - AABB  
Antártica  
Caesar Park Hotel  
Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos  
Tipoprogresso  
Gráfica Encaixe  
Welt Turismo



FUNDAÇÃO CULTURAL  
DE FORTALEZA

